

Índice

Esquema 5 "Conflictos"	2
Evaluación de la tarea 5 "Conflictos"	5



Esquema 5 "Conflictos"

Introducción

Muchos niños estaban muy conmovidos por los atentados ocurridos en Nueva York en septiembre de 2001. El mayoritario grupo de escolares de las clases implicadas en el proyecto siguieron las inacabables secuencias en las noticias con gran interés. La presentación de los atentados a las Torres Gemelas y los informes siguientes en los medios de comunicación supusieron una valiosa fuente de material para una ronda de evaluación y encajaban bien en el marco de contenido del proyecto. (Barry Duncan aportó una profunda base de discusión para la evaluación de los informes sobre los atentados terroristas del 11 de septiembre: <http://www.awareness.ca/eng/med/class/multilib/oct2001.htm>).

Los acontecimientos del 11 de septiembre no ocupan un lugar central en nuestra tarea, sino que representan el tema de fondo.

Comenzamos la tarea con la búsqueda de conflictos en nuestro entorno inmediato y la valoración de los mismos. En un segundo paso estudiamos el ámbito de los conflictos nacionales e internacionales. Cuando hablamos de conflictos deberíamos buscar también soluciones para estos conflictos.

Quizá aún recuerde alguien el informe de vídeo de la primera tarea „noticias desde la escuela“ sobre „solución de conflictos“ (producido por Max, un alumno de la escuela asociada de Berlín). El reportaje trataba sobre todo de peleas en el patio del colegio. La divulgación del reportaje desató una serie de controversias en torno a la pregunta: ¿eran todas estas peleas de verdad? En la quinta tarea veremos este reportaje con los nuevos alumnos del proyecto y lo discutiremos. Para ello se pondrá a disposición de cada clase una nueva copia del reportaje, el material original sin editar y la transcripción.

Para que todos los participantes puedan seguir el desarrollo de la tarea documentaremos con la cámara de vídeo todo el proceso del proyecto (ya Javier Coco llevó a cabo este trabajo de forma excelente en la última tarea „medio ambiente“). Además nos proponemos alentar a los niños a reflexionar sobre sus actividades. Esto es de gran importancia sobre todo en las clases grandes, pues no todos los niños pueden participar en las disusiones de clase.

Dado que la referencia a conflictos locales acarrea consigo temas contradictorios y personales, es preciso que los maestros de las clases correspondientes moderen cuidadosamente durante todo el transcurso de la tarea para asegurarse de que no surjan dentro del mismo proyecto más conflictos. Pensamos que sería conveniente informar también a los padres, para así de entrada quitar de en medio posibles malentendidos.



A continuación exponemos algunas ideas que se podían realizar en los próximos meses. Todas las ideas son propuestas que se pueden adaptar a las respectivas situaciones, según el tamaño de la clase, el calendario y la evolución de la clase.

Possible desarrollo

1. Discusión (filmada con la cámara de vídeo)

- Conflictos en mi entorno
 - ¿Tienes tú algún conflicto, en tu entorno, en casa, en la clase?
 - ¿Se pueden solucionar esos conflictos?, ¿cómo?
- Conflictos en el mundo
 - ¿Qué conflictos has visto en televisión?
 - ¿Son conflictos auténticos?
 - ¿Hay soluciones para ellos?
 - ¿Cómo te han afectado los atentados del 11 de septiembre, qué has pensado sobre ellos?
- Envía una selección del material de vídeo a Berlín
- Opciones
 - Pinta algunos cuadros que representen conflictos
 - Estudia los textos de canciones con el tema „guerra y paz“
 - Discute sobre terrorismo, sobre nacionalismo (por ejemplo sobre las banderas ondeantes)

2. Ejemplo „Conflictos-Soluciones“

- Observa el reportaje de vídeo de la primera tarea (con ayuda de la transcripción) y opina sobre los siguientes pasajes:
 - „los conflictos nos afectan todos los días“
 - „para cada conflicto hay una solución“
 - „un grupo se ha unido para resolver un conflicto“
 - „cuando uno pelea no debería siempre sentirse atacado“
- Observa la configuración (imágenes, sonido, montaje) del reportaje
 - Compara el reportaje con el material original
 - ¿Se trata de imágenes reales?
 - ¿Las imágenes en televisión son reales?
 - ¿Has visto en televisión imágenes trucadas?
 - ¿Cómo se pueden trucar imágenes?



- Ejercicio de montaje
 - Edita nuevamente este reportaje
 - Utiliza el mismo material y observa, si el mensaje del reportaje varía con una selección de imágenes diferente.
 - Experimenta con bandas sonoras diferentes y observa igualmente las alteraciones. Pregunta a otros compañeros, cómo ven ellos las diferencias.
- Opciones
 - Filmad vuestro propio material de vídeo durante la pausa
 - Filmad imágenes reales (esconded la cámara)
 - Filmad secuencias escenificadas (poned algo en escena)
 - Producid vuestro propio reportaje sobre conflictos durante el recreo en el patio.

3. Pasos positivos

- ¿Qué podemos nosotros, como representantes de centros de diferentes países, hacer juntos para mejorar el entendimiento mutuo y reducir las posibilidades de conflicto?
 - ¿Qué reportaje corto, de dos minutos, podemos producir?
 - Planifica, esboza y produce tu reportaje
- Este reportaje último será presentado en Berlín en el acto de despedida
 - ¿Hay algo concreto, que queráis producir?

4. Intercambio y evaluación

- Intercambio de material (propio y de los socios de proyecto)
 - ¿Qué han hecho los socios del proyecto?
 - ¿Cuál es el núcleo de su trabajo?
 - ¿Cómo transmiten sus intereses?
- Emisión del material en el Canal Libre de Berlín

Durante la tarea

- Comunicaos con los demás por correo electrónico
- Documentad la tarea con la cámara de vídeo
- Alentad a los niños a escribir sobre la tarea (el resultado se puede publicar en Internet)



Evaluación de la tarea 5 "Conflictos"

Tarea: Produce un reportaje corto sobre el tema „conflictos“

Contenido: Estudia conflictos en tu entorno inmediato y en los medios de comunicación

Introducción

"El tema „conflictos“ lo encontré muy interesante, no sólo se aprende cómo surgen, sino también cómo se pueden solucionar" (Isabel, 3°)

Conflictos hay en todo el mundo y a todas horas. Después de la tragedia del 11 de septiembre no es de esperar que suceda otro suceso tan dramático tan pronto. El suceso en la escuela de Erfurt conmocionó a toda Alemania, pero sobre todo a los niños y maestros de aquella escuela. ¿Cómo pudo ocurrir una desgracia semejante?, ¿cómo pueden aflorar en una escuela tales sentimientos de odio y venganza? Los escolares de Berlín discutieron largo y tendido sobre el suceso de Erfurt y reflexionaron sobre posibles soluciones. Aunque para algunos conflictos no se puede encontrar tan fácilmente una solución, como expresa Isabel en su anterior comentario. No obstante, una discusión abierta sobre conflictos puede significar un constructivo comienzo y a largo plazo contribuir a la solución de los mismos.

La siguiente descripción y evaluación de la tarea permite una introspección en el trabajo de los cuatro equipos participantes en el proyecto.

Descripción de la tarea

Los equipos de trabajo se orientaron ante todo en el esquema propuesto en la descripción de la tarea, aunque pusieron sus propias prioridades. Los temas en sí se referían a tres ámbitos:

- Conflictos en la escuela
- El trágico suceso de Erfurt
- Conflictos en periódicos y telediciarios (mayoritariamente sobre Israel).

Los reportajes contenían cortas secuencias de escenas y presentaciones (al estilo de las noticias en la televisión) Los niños, al igual que en las tareas anteriores, trabajaron en grupos de tres o cuatro y produjeron los siguientes reportajes:



- Equipo de Haifa (Israel)
 - *Reportaje:* Varias entrevistas en la calle con preguntas sobre la guerra y posibles soluciones
- Equipo de Segovia (España)
 - *Reportaje:* „Abrigos“ - la documentación de un conflicto surgido en el aula en torno al perchero (conflicto real)
 - *Reportaje:* dos entrevistas sobre conflictos en Israel y Afganistán con material de vídeo tomado de telediarios.
 - *Reportaje:* una documentación sobre el „Día de la Paz“, el 30 de enero de 2002
- Equipo de Chaeadle Hulme (Inglaterra)
 - *Reportaje:* una serie de posters con una gran gama de posibles conflictos producida por toda la clase (los temas se encuentran aquí.
 - *Reportaje:* Estación de juego conflictos (los niños se pelean por un ordenador)
 - *Reportaje:* Telediario de las 22 horas (prohibida la entrada para niños)
 - *Reportaje:* Telediario de la noche (luchas en el patio del colegio)
 - *Reportaje:* Un alumno le grita a un maestro (un conflicto de fútbol)
 - *Reportaje:* Conflictos por la televisión (hermano y hermana se pelean por el televisor)
- Equipo de Berlín (Alemania)
 - *Reportaje:* En el aula de clase (secuencias cortas)
 - *Reportaje:* Trampas en el dictado (secuencias cortas)
 - *Reportaje:* El niño arrogante (secuencias cortas)
 - *Reportaje:* Conflictos en el colegio (secuencias cortas)
 - *Reportaje:* Conflictos en Israel (en referencia a las noticias en la televisión)
 - *Reportaje:* La tragedia de Erfurt (Documentación de un seminario sobre conflictos).

El planteamiento de la tarea no contenía ningún elemento de Internet, aunque colaboramos en la formación de un fórum en Internet (con el título „us and them“) en la red EUN. Allí publicamos nuestras experiencias en el proyecto y algunos de sus resultados. La mayoría de los reportajes fueron editados por los propios niños, lo que tuvo lugar principalmente en Berlín y Haifa. Una estación regional de televisión, de Segovia, informaba sobre proyecto de la escuela española (aquí encuentras un corto QuickTime Clip).



Valoración de la tarea

„En el flujo de noticias se espera oír sobre conflictos, discusiones de litigios, confrontaciones y se las considera dentro de lugar“ (Bantz en Tumber, traducción propia).

Nuestra tarea final volvió al género de noticias en televisión y dio en el clavo de la industria de las noticias. El telespectador está rodeado de noticias basadas en conflictos. Algunos conflictos se concentran en nuestro entorno inmediato, otros son más lejanos.

En un principio dirigimos nuestra atención a algo que afecta directamente a los niños: conflictos en la escuela. Un primer estudio comparativo de los reportajes en torno a la escuela muestra muchas semejanzas. Las peleas no fueron sólo tema de la primera edición de noticias en el colegio, sino que están presentes en muchos reportajes de la tarea final: Peleas en el patio del colegio, en el aula, por un ordenador o por una vídeoconsola, durante un partido de fútbol, o por un perchero. Durante la recogida de ideas sobre el tema conflictos inmediatamente se escuchó „peleas“, sobre todo de boca de los chicos.

La discusión sobre posibles conflictos resultó fácil, la dificultad vino a la hora de formular propuestas de solución para estos conflictos. Los niños mostraron en sus reportajes algunas ideas espontáneas: Un „ya somos otra vez amigos“, ordenado por un maestro, insultos o un castigo. El equipo de España discutió largo y tendido y concluyó que „existen otras vías para resolver conflictos sin peleas y luchas“ (Javier Coco González). La solución hallada para las riñas por el perchero fue la de hacer y colocar rótulos con los nombres de los niños en las correspondientes perchas.

Los conflictos durante el recreo requieren más atención: lo de „ya somos otra vez amigos“ no es suficiente para aplacar las tensiones de fondo existentes. ¿Qué tipo de comunicación entre los escolares se tiene que instaurar?, ¿cómo ha de ser el comportamiento con los otros?, ¿qué podemos hacer para que el trato en el recreo sea más respetuoso o cómo podemos cambiar el patio, para que haya menos peleas“

El equipo quería encontrar una fórmula de comportamiento diferente y buscó ayuda en dos psicólogos externos. Juntos organizaron un seminario de varios días de duración en torno al tema conflictos. Un bloque del seminario se dedicó a la comunicación positiva con los otros: cómo tomar conciencia del interlocutor, cómo conversar con una persona con la que normalmente no hablamos o mirarse a los ojos durante un momento. Los expertos trataron de trabajar con las emociones que se habían liberado en los niños a lo largo de la jornada. ¿Qué sentiste cuando escuchaste por primera vez una noticia sobre la tragedia de Erfurt?, ¿qué te pasó por la cabeza?, ¿cuál piensas fue el motivo de la tragedia?



Durante la discusión sobre los „lejanos medios de comunicación“ estábamos sorprendidos por el alto componente de informaciones, que los niños habían recogido de los telediarios - y esto a pesar de que las noticias no son precisamente el programa favorito de los niños. Los niños no vivieron la tragedia directamente, sino que todas las informaciones fueron transmitidas por los medios de comunicación. Este hecho dió lugar a una discusión muy interesante en torno a cómo ha sido transmitida esta tragedia por los medios de comunicación, qué imágenes se ofrecieron, qué imágenes fueron omitidas. El equipo español se dedicó al conflicto en Oriente Próximo y se preguntaron unos a otros por qué vía habían recibido informaciones sobre el conflicto, si por los medios de comunicación o por otras fuentes, etc.

En este punto son interesantes las entrevistas en la calle del equipo de Israel. Por primera vez se trataba de imágenes que no fueron tomadas por una organización de medios de información institucionalizada, sino de imágenes tomadas por los niños y que se salían del típico cliché de disturbios en las calles y casas en llamas. Las imágenes de los niños de Israel nos ayudaron a ampliar nuestra visión del conflicto, aun cuando el problema de la mediatización no se solucionó, pues, ¿qué sabemos nosotros aparte de lo que nos transmiten los medios de comunicación?

La revisión de la representación de otras culturas en los medios de comunicación fue un componente muy importante de la educación intercultural. El tema „conflictos“ fue en este sentido un fructífero cierre para nuestro proyecto de tres años y ha prolongado la discusión sobre los programas de televisión y nuestra relación con ellos.

Literatura

Hurrelmann, Klaus; Rixius, Norbert; Schirp, Heinz entre otros: *Violencia en la escuela. Causas -prevención- intervención.* Weinheim, 1996.

Tumber, Howard: *News. A Reader.* Oxford: University Press, 1999.

